

Santuario di Czestochowa (Polonia)

A Jasna Góra sorge il santuario di Czestochowa, il più importante centro di culto cattolico della Polonia, che conserva l'icona della Madonna Nera col Bambino, di tradizione medioevale bizantina.



La leggenda vuole che sia stata dipinta da san Luca che, essendo contemporaneo alla Madonna, ne avrebbe dipinto il vero volto.



Attorno al Santuario il popolo polacco ha costruito nei secoli la sua storia.



L'icona venne portata dall'Ucraina a Jasna Góra nel 1382 dal principe Ladislao di Opole, che fece costruire il monastero sulla cima della collina sovrastante la città



Giovanni Paolo II ha definito Jasna Gora il santuario della Polonia, dove il cuore della nazione batte nel cuore di Maria.



Kartka pocztowa – carte postale



P.P.T.T. VI. 83. 500.000 proj. R. Dudzicki



Nel 1717 il quadro miracoloso della Madonna fu incoronato col diadema papale e, a cominciare dal secolo scorso, numerose chiese a lei dedicate furono erette in tutto il mondo.



Santuario di Pilar (Spagna)

A Saragozza si trova il santuario della *Beata Vergine del Pilar*, Patrona della Spagna.

Secondo la leggenda, la Madonna sarebbe apparsa verso l'anno 40 a S. Giacomo sopra un pilastro, il *Pilar*.



Santuario di Montserrat (Spagna)

Nella Catalogna, a ridosso di *Montserrat*, sorge il *santuario della Beata Vergine*, che risale all'XI secolo, quando l'abate Oliba eresse sul posto un monastero benedettino.



Secondo la tradizione alcuni pastori trovarono in una grotta della montagna la statua in legno della Madonna di colore scuro, detta affettuosamente *Morenita*.



Nel corso dei secoli, il santuario ha registrato pellegrini illustri: imperatori, re, scrittori come Goethe, Cervantes, Schiller e vari papi tra i quali Benedetto XIII, Giulio II, Alessandro VI, Adriano VI e Giovanni Paolo II.



Anche S. Ignazio di Loyola venne a Montserrat nel 1522 per deporre la sua spada ai piedi della Vergine, passarvi una veglia d'armi e cominciarvi la sua nuova vita sotto la direzione di don Chanon, confessore del santuario.

Il dottor Fleming nel 1948 offrì al santuario una delle sue prime colture di penicillina



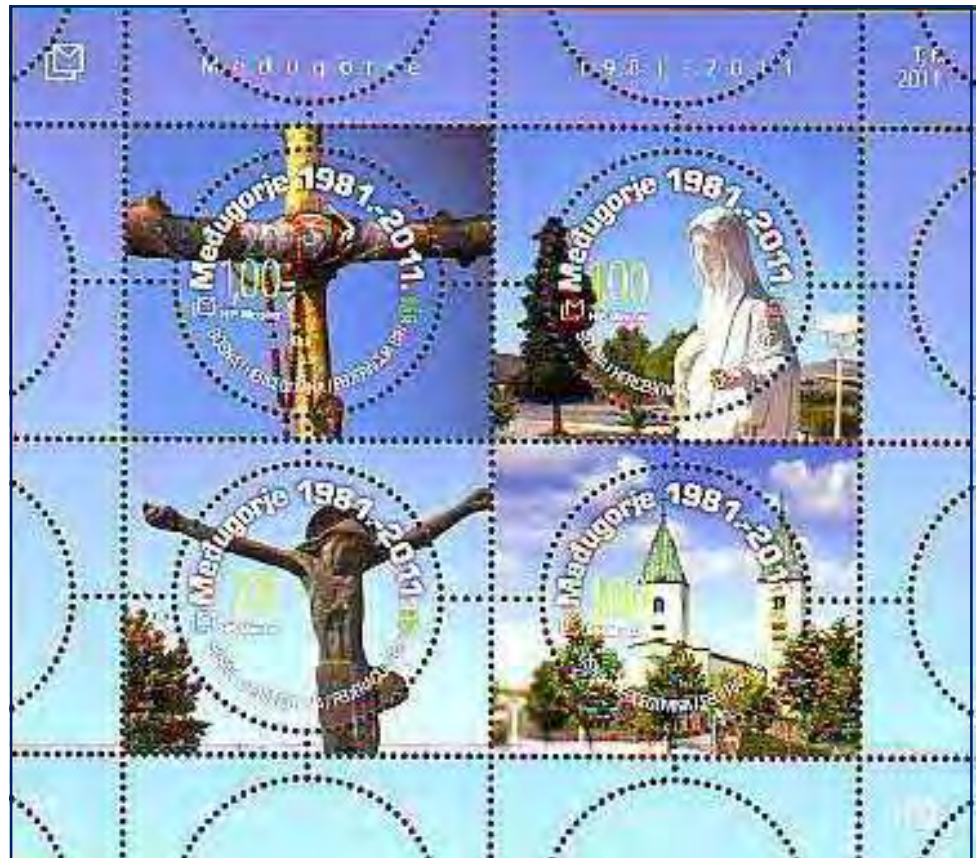
Santuario Medjugorje (Bosnia Erzegovina)

Sei giovani della parrocchia di Medjugorje affermano di aver visto e di continuare a vedere dal giugno 1981 la Vergine Maria sulla Collina Crnica di Medjugorje, un paesino sperduto fra le montagne della diocesi di Mostar in Bosnia Erzegovina.



In tale località è sorto così il santuario della Madonna della Pace, che può definirsi un *santuario vivente* per le quotidiane apparizioni.

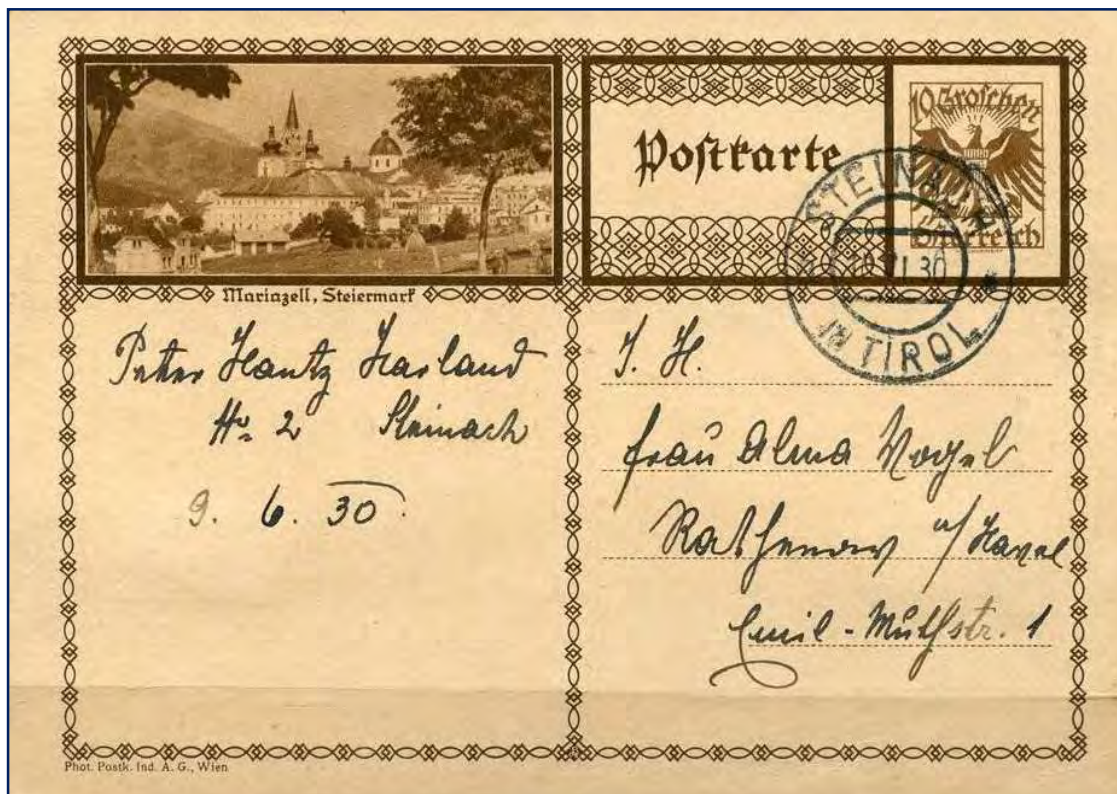
La pace costituisce il messaggio più importante della Madonna di Medjugorje, che si è presentata ai veggenti proprio con il nome di *Regina della Pace*.



Da più di trent'anni la Chiesa è divisa sulla veridicità delle apparizioni in questo paesino bosniaco.

Santuario di Mariazell (Austria)

Situato in una verde conca della Stiria, alle estreme propaggini delle Alpi Orientali, questo antico Santuario è il cuore dell'Austria mariana ed uno dei più importanti di Europa.



Austria – Cartolina postale di Mariazell in Stiria spedita il 9 giugno 1930

È costituito da una basilica dedicata alla Natività della Beata Vergine Maria e contiene una scultura lignea della Madonna, oggetto di venerazione fin dal XII secolo



Davanti a questa immagine, l'imperatore Ferdinando II rinnovò il giuramento, già emesso a Loreto, di restaurare la fede cattolica nel suo Impero.

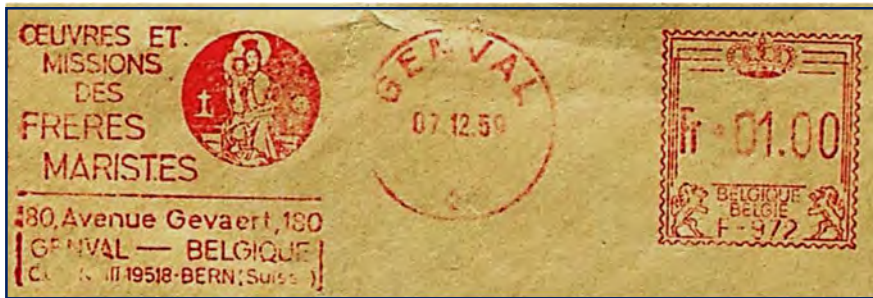


Anche Papa Giovanni Paolo II ha visitato questo santuario nel settembre 1983.



Santuario di Nostra Signora del Monte Carmelo (Cile)

Il Santuario nazionale del Cile è dedicato alla Nostra Signora del Monte Carmelo.

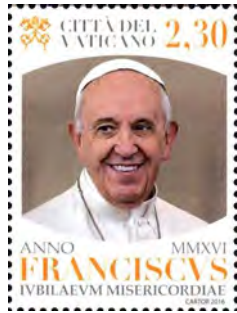


Tale santuario fu eretto come voto alla Vergine per la vittoria del generale argentino San Martín riportata al Rio Maipù nel 1818.



Santuário Madonna di Aparecida (Brasile)

Questo santuario brasiliano è particolarmente caro a Papa Francesco.



Secondo la tradizione, nel 1717 il pescatore João Alves trovò nella sua rete una statua della Madonna, priva però della testa. Gettò nuovamente la rete e questa volta vi trovò la testa della statua.

Giovanni Paolo II ha visitato questo santuario nel 1980.



75 Anos da Coroação da Imagem de N. S.^{ra} Aparecida



REMETENTE _____

RPC





CORREIOS

6.2 - Cattedrali e Chiese europee dedicate a Maria

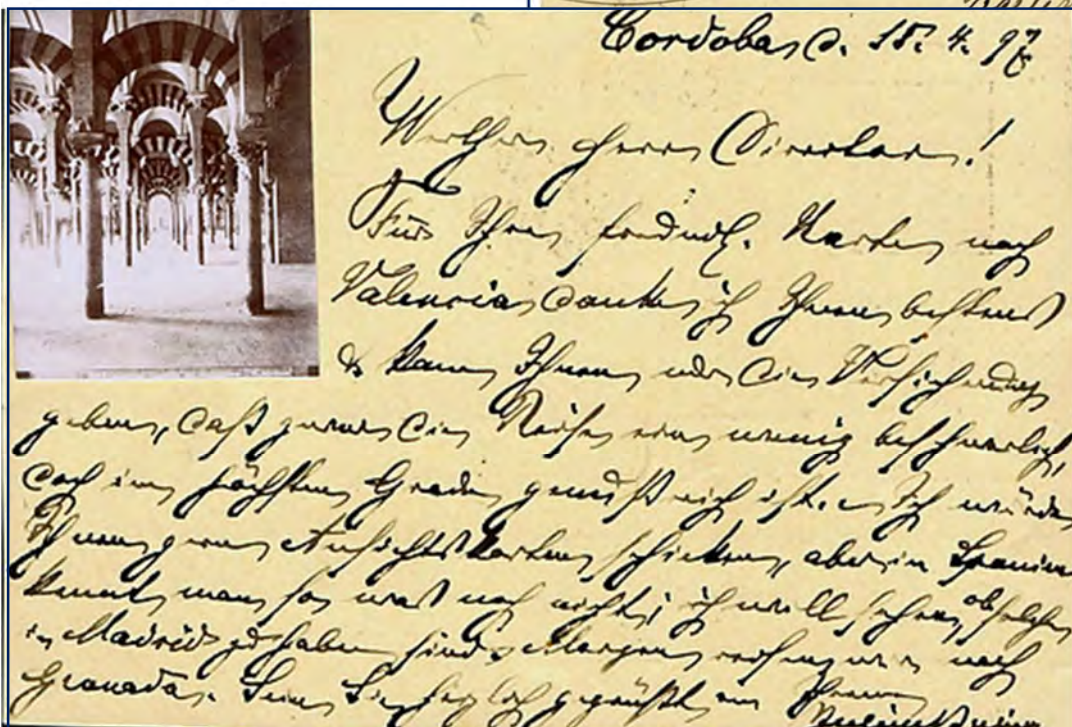
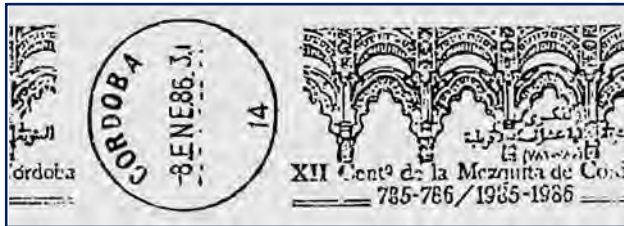
Primaziale di Toledo (Spagna)

Considerata il capolavoro dello stile gotico in Spagna, è intitolata a Santa Maria.



Cattedrale di Cordova (Spagna)

La grande moschea di Cordova, oggi cattedrale dell'Immacolata Concezione di Maria Santissima, è una delle principali espressioni dell'arte arabo-islamica e della architettura rinascimentale e gotica dell'Andalusia.



Cordoba - Cartolina postale scritta il 15 aprile 1898

Cattedrale e Giralda di Siviglia (Spagna)

Dedicata a Santa Maria è la più grande cattedrale gotica del mondo.



Al suo fianco si erge il campanile, la *giralda*, elegante minareto arabo del XII secolo con la campana *Santa Maria*.



Cattedrale di Segovia (Spagna)

E' dedicata all'Assunzione di Maria Vergine ed è nota anche come *la dama delle cattedrali* per le sue dimensioni e la sua eleganza.



2012 Spagna - Prova d'artista



Cattedrale di Burgos (Spagna)

La cattedrale gotica di Burgos nella vecchia Castiglia è dedicata alla Vergine Maria ed è famosa per la sua architettura unica e per le dimensioni.



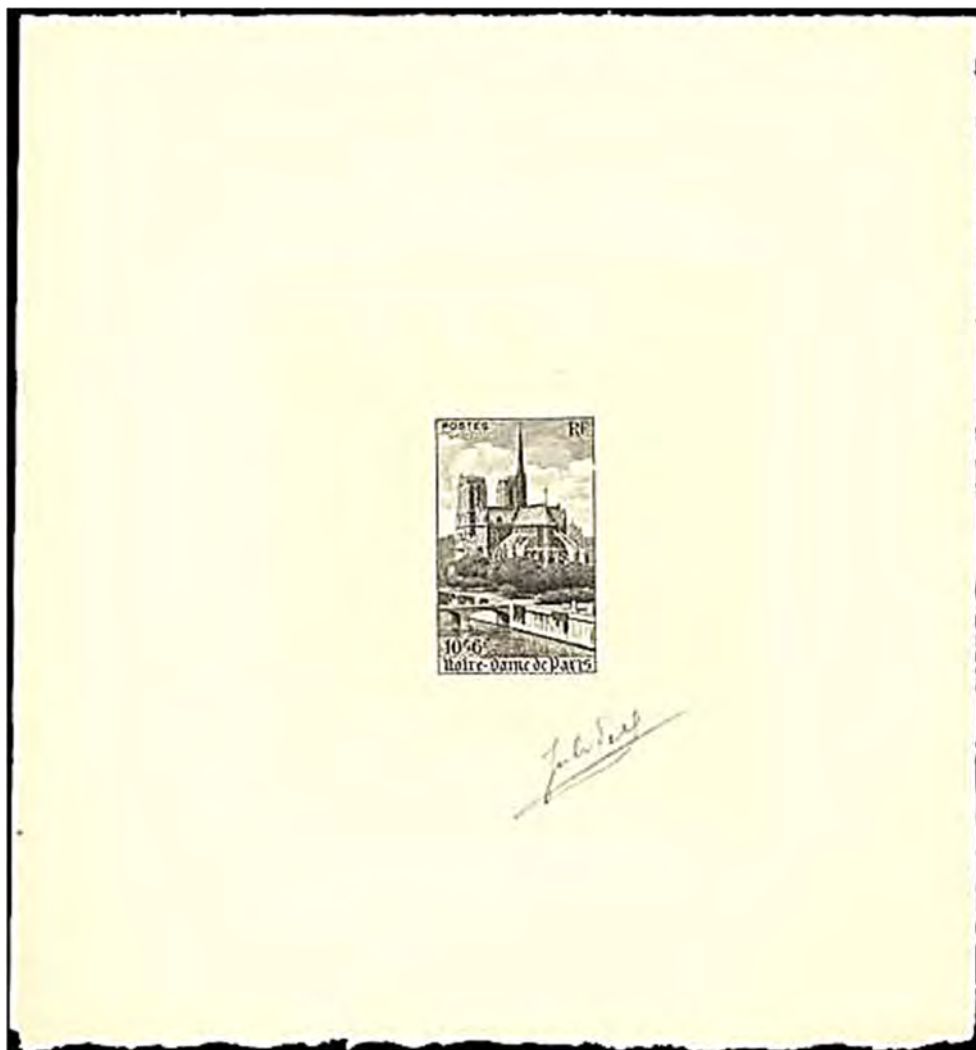
Prefilatelica del 1836 da Burgos a Madrid



Anche in Francia molte cattedrali sono dedicate alla Madonna:

Notre-Dame di Parigi

Ubicata nell'Île de la Cité, nel cuore della capitale francese, la cattedrale viene chiamata semplicemente *Notre-Dame*, ovvero *Nostra Signora*, in riferimento alla Madonna.



Francia Notre Dame de Paris – Prova in nero firmata dall'artista Jules Piel



Notre Dame è l'appellativo della Madonna più diffuso in Francia; per questo molte cattedrali francesi portano questo nome.



Anche la **cattedrale di Chartres** è consacrata alla Madonna.

Oltre a meravigliose sculture e vetrate, conserva il velo della Vergine



Secondo la tradizione, questo velo è la camicia che portava Maria al momento dell'Annunciazione.

Tale reliquia fu offerta nell'876 alla cattedrale da Carlo il Calvo, imperatore del Sacro Romano Impero.



La Cattedrale di Strasburgo in Francia è stata tempio protestante dal 1525 al 1689; ceduta ai cattolico-romani, è divenuta cattedrale cattolica col nome di *Notre-Dame de Strasbourg*.



Con un'altezza di 142 metri, è stata per molto tempo un parametro di riferimento per gli edifici più alti del mondo.



La **Basilica Notre-Dame di Tongre in Belgio** è una meta molto antica di pellegrinaggi.

Custodisce la statua in legno della Madonna; è una rappresentazione della Vergine seduta che tiene sulle ginocchia un Gesù con fattezze di adulto.

Ricorda l'apparizione del 1801 nel giardino di un certo Ettore, signore del luogo.



In Germania sono dedicate alla Madonna sia la **cattedrale di Monaco di Baviera**, sia quella di **Colonia**.





La **cattedrale gotica di Colonia** conserva, oltre ai tre famosi organi, pregevoli statue della vita della Madonna e sull'altare la Vergine incoronata.



1939 – Intero postale



A Santa Maria è dedicato anche il **monastero dos Jerónimos** di Lisbona.



A **Paderborn nella Renania** la cattedrale è dedicata a Santa Maria e conserva sulla colonna centrale la statua sobria e severa della Madonna col bambino.



La **cattedrale di Zagabria**, precedentemente nota come la cattedrale di Santo Stefano, è oggi dedicata all'Assunzione della Beata Vergine Maria.



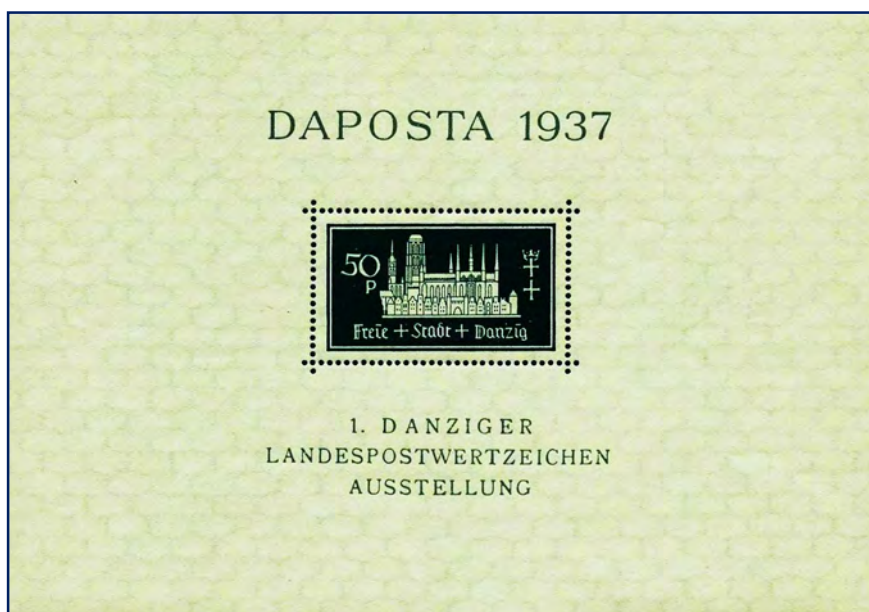
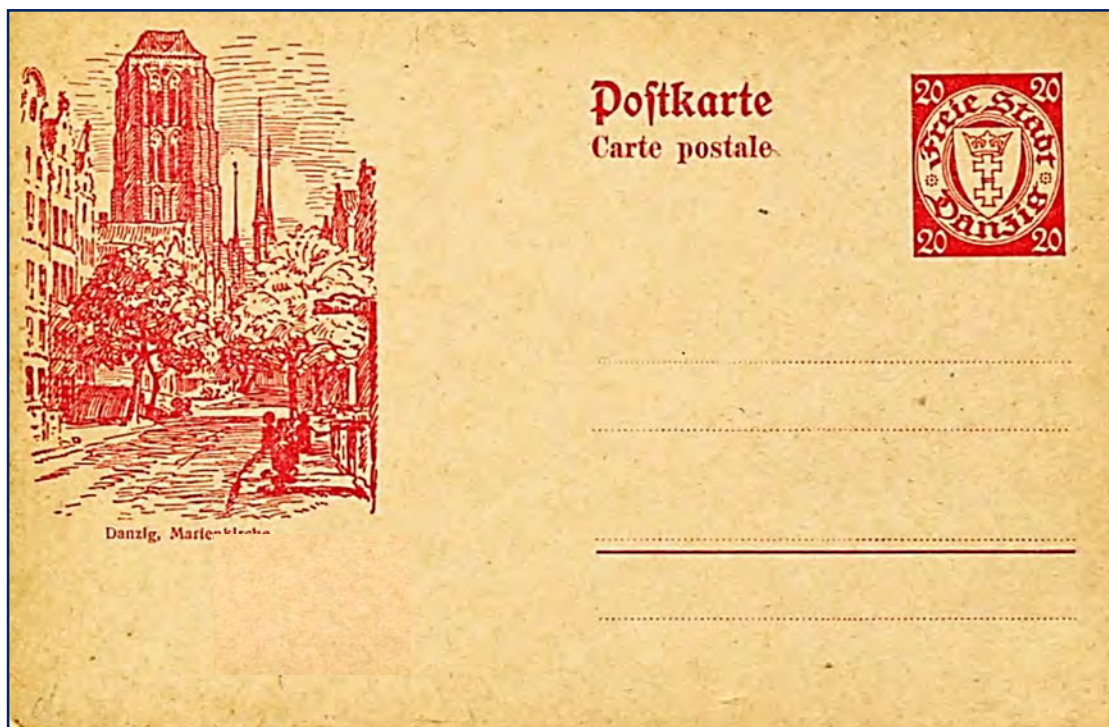
La cattedrale di stile neogotico ha due guglie identiche alte ben 108 metri.

Giovanni Paolo II vi celebrò una messa nel 1994.



Basilica di Santa Maria di Danzica

Dopo la Riforma, la chiesa è stata utilizzata sia dai cattolici che dai protestanti, ma in seguito è stata riservata esclusivamente al culto luterano.



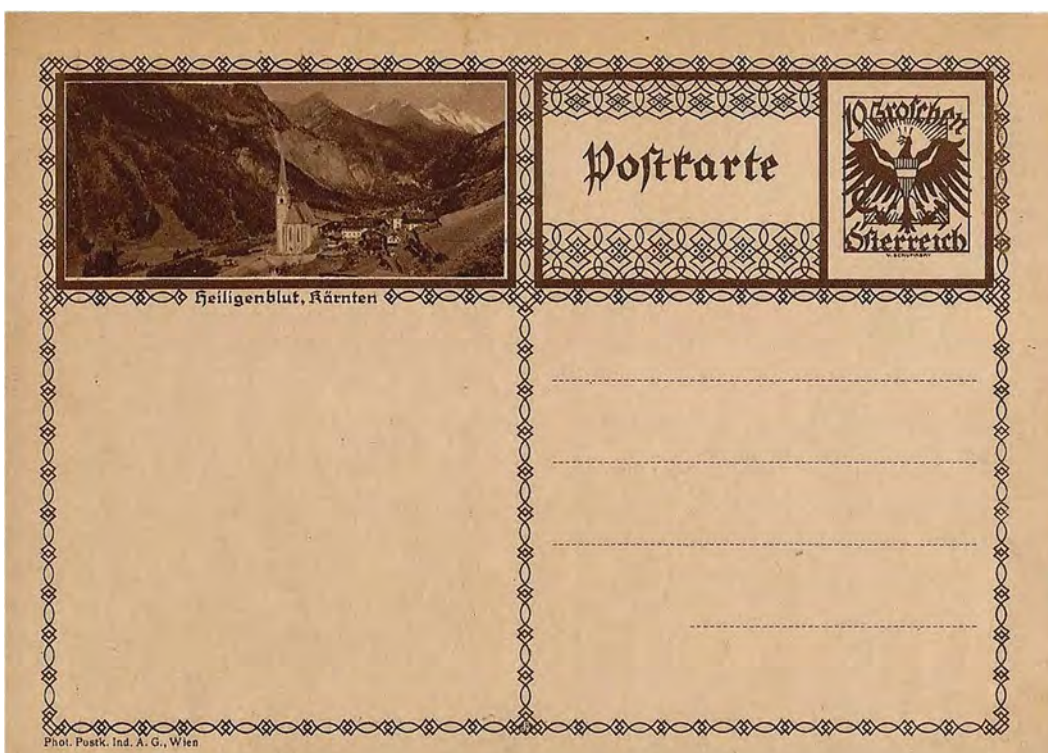
Chiesa Maria Assunta a Banska Bystrica (Slovacchia)



Intero Cecoslovacchia del 1945



Questa storica chiesa gotica del XIII secolo è dichiarata patrimonio culturale nazionale della Slovacchia.



Tra le montagne austriache molte sono le chiese dedicate alla **Madonna delle nevi.**



Abbazia di Orval (Belgio)

L'abbazia di Notre Dame è un monastero cistercense fondato nel 1132 nella regione storica della Gaume, in Belgio ed è situata a Villers-devant-Orval, nella attuale provincia Vallone del Lussemburgo.



Sulla facciata è visibile una statua della Madonna alta 17 metri.



In Russia molte cattedrali sono dedicate alla Madonna, come la **Cattedrale di Mosca** e la **Cattedrale ortodossa di Omsk**.

La cattedrale di Mosca sorge nella piazza delle Cattedrali del Cremlino ed è dedicata all'Annunciazione.



ГЛАВНАЯ
ИКОНА СОВОРА
«БОГОМАТЕРЬ
ОДИГИТРИЯ
СМОЛЕНСКАЯ»
(список конца XVI в.
с византийской
иконы).

Смоленьск
Успенский
собор 1577г.
...
РОССИЯ
RUSSIA 1996
РУБ 850

Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

— — — — —

П И Ш И Т Е

П и ш и т е и н д е к с п р е д п р и я т и я с в я з и м е с т а н а з н а ч е н и я



Venne eretta in stile medievale russo con influenze derivanti dall'architettura rinascimentale italiana nel 1484-1489.



La **Cattedrale di Omsk**, città della Russia situata nella parte sud-occidentale della Siberia, è dedicata all'Assunzione e, poiché nei paesi cristiano-ortodossi si fa riferimento alla Dormizione di Maria, la chiesa è intitolate *Cattedrale della Dormizione*.



È stata ricostruita nel 2007: la prima costruzione risale al 1897, ma durante il regime sovietico, nel 1935 la basilica venne distrutta.



La **cattedrale dell'Intercessione della Madre di Gesù sul Fossato**, popolarmente nota come cattedrale di San Basilio, è una Chiesa ortodossa russa composta da otto chiese laterali, eretta sulla Piazza Rossa di Mosca nel XVI secolo.



1959 - Intero Russia



L'Abbazia di Einsiedel in Svizzera conserva la miracolosa statua degli eremiti del XV secolo.



La basilica Notre-Dame de l'Assomption di Neuchatel in Svizzera è molto originale: i suoi muri e le sue volte sono stati costruiti in pietra artificiale, alla quale è stato aggiunto del cemento colorato, che le ha dato il nome di *chiesa rossa*.



6.3 - Cattedrali e Chiese italiane dedicate a Maria

Duomo di Milano

Il duomo di Milano, il più grande e complesso edificio gotico d'Italia, è dedicato a Santa Maria Nascente.



Vaticano 1998 – Intero postale da L. 450

La *Madonnina*, una statua in rame dorato raffigurante la Madonna Assunta e posta sulla guglia maggiore, è diventata il simbolo della città e protettrice dei milanesi.



A Milano, dedicata alla Madonna, si trova anche la basilica di **Santa Maria delle Grazie**, famosa per il Cenacolo che custodisce l'affresco dell'*Ultima Cena* di Leonardo da Vinci.

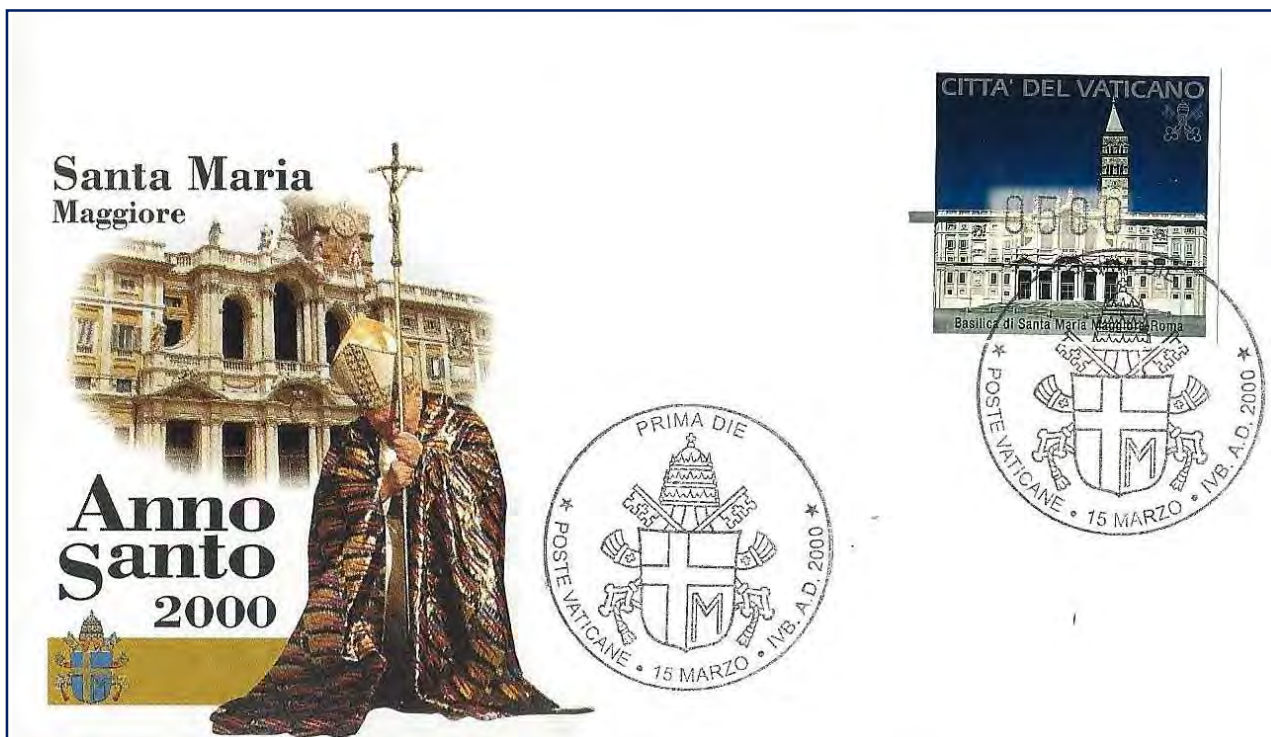


S. Maria Maggiore a Roma

È una delle quattro basiliche papali di Roma ed è la più importante delle chiese romane dedicate alla Madonna



Il 5 agosto di ogni anno, in ricordo della Madonna della Neve, avviene la rievocazione del cosiddetto *miracolo della nevicata*: durante una suggestiva celebrazione viene fatta scendere dalla cupola della cappella Paolina una cascata di petali bianchi.

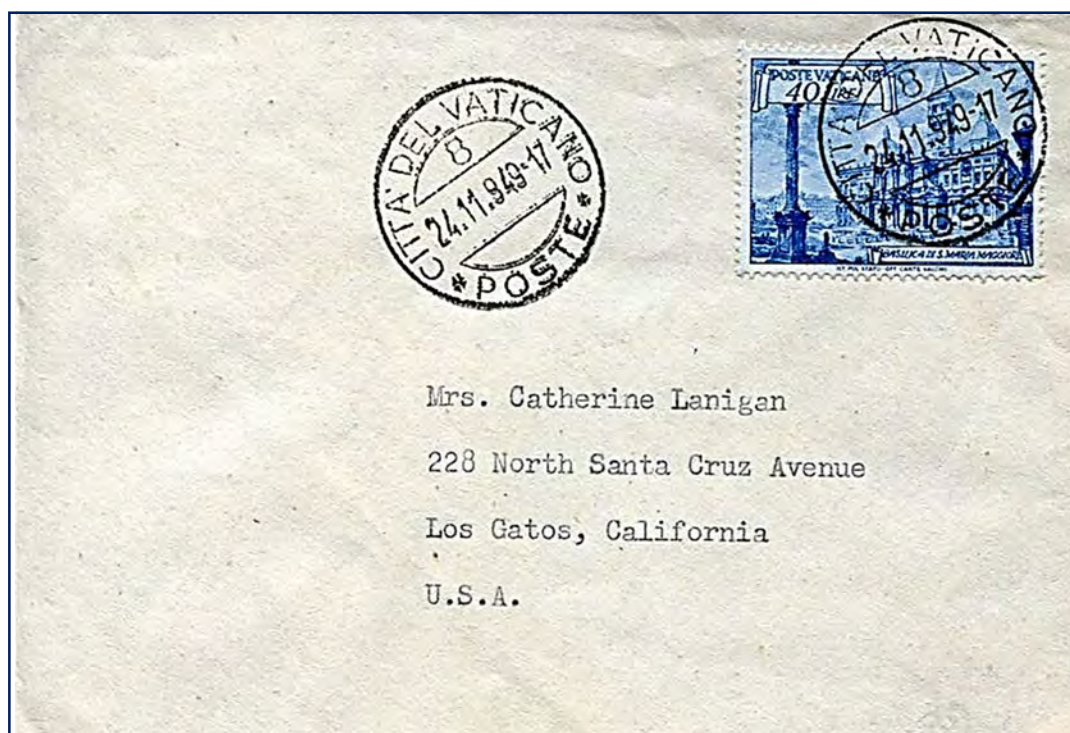




Roma: Basilica di Santa Maria Maggiore – Intero Postale del 1919

Sopra una *colonna* corinzia nella piazza antistante è ubicata la statua in metallo dorato di Maria col figlio in braccio.

La colonna viene detta *della Pace*, perché è l'unica rimasta integra delle otto che sorreggevano l'enorme volta centrale dell'antica Basilica di Massenzio.



Santa Maria del Fiore a Firenze

E' la cattedrale di Firenze, impreziosita dalla cupola del Brunelleschi e dal campanile di Giotto.



La basilica venne dedicata alla Madonna del *fiore*, dove il *fiore*, secondo un antico documento, sarebbe stato Cristo germogliato sullo stelo (Maria), che sorgeva dalla radice della famiglia di Davide.



Cattedrali di Pisa, Palermo e Siena

Sono tutte dedicate a Maria Assunta.

La **cattedrale di Pisa** è il cuore del complesso della *Piazza dei miracoli*, dove sorge anche la famosa *torre pendente*.



Inizialmente fu intitolata a Santa Reparata, ma oggi è dedicato a Santa Maria Assunta.

L'immagine della Madonna è ovunque; è presente in cima alla facciata, al culmine del timpano, nell'arco trionfale, nelle tre absidi, nella cupola, nei bassorilievi, fino al cuore della devozione mariana rivolta alla *Madonna di sotto gli organi*, intronizzata nel 1226 sul secondo pilastro della crociera.



La **cattedrale di Palermo** presenta la meravigliosa loggia dell'incoronazione.



Il **duomo di Siena**, dedicato anch'esso alla Vergine Assunta, è uno degli esempi più insigni di cattedrale romanico-gotica italiana.



Conserva opere di Nicola e Giovanni Pisano, Donatello, Michelangelo, Bernini e la celebre pittura della *Maestà* di Duccio di Buoninsegna.

Capolavoro assoluto rimane il grandioso pavimento a commesso marmoreo, straordinario, non solo per la tecnica utilizzata, ma anche per il messaggio delle figurazioni.



Molte **chiese**, anche piccole, sono dedicate a Maria.



Fr. 0,10 - Chiesa di S. Maria delle Rondini a Campione d'Italia
 Fr. 0,40 - Duomo di S. Maria Assunta a Modena
 Fr. 1,00 - Portale S. Maria Maggiore a Bergamo





6.4 - Cattedrali e Chiese nelle Americhe dedicate a Maria

Nei Paesi americani, specie quelli dell'America centrale e Meridionale, il culto mariano è assai diffuso e sono quindi presenti molte chiese e cattedrali dedicate alla Vergine.

Chiesa di Maria Immacolata a Montevideo dedicata all'Immacolata.



Intero dell'Uruguay del 1902

La **cattedrale di León**, in Nicaragua è nota come la **Cattedrale di Santa Maria de Gracia** ed è stata riconosciuta Patrimonio mondiale dell'umanità dall'Unesco nel 2011.



Nelle distese della Pampa, cuore dell'Argentina, sorge il **santuario di Lujan**, dove viene venerata la beata vergine Maria con un'icona dell'Immacolata del XIV secolo.

Cattedrale dell'Avana (Cuba)

Situata nel cuore della città vecchia, è intitolata alla *Virgen Maria de la Concepción Inmaculada*.

Costruita nel XVIII secolo in stile barocco, è stata dichiarata patrimonio dell'umanità dall'Unesco.



Remittente: _____

0601 del 02/04/04



Nombre y Apellidos: _____

Dirección: _____

Código Postal: _____

© 1999 Correos de Cuba S.A.

REMITE: _____



NOMBRE: _____

DIRECCION: _____



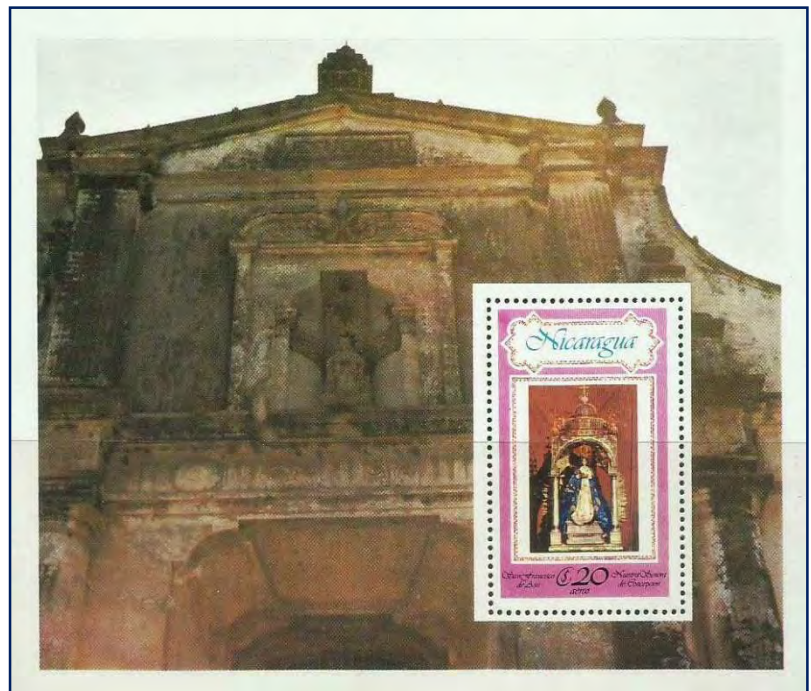
CATEDRAL DE LA HABANA

La **Cattedrale di Manila** nelle Filippine, dedicata a Nostra Signora della Immacolata Concezione, è stata recentemente riaperta dopo i restauri delle devastazioni causate dalla II Guerra mondiale.



Nella **Cattedrale metropolitana del Guatemala** viene venerata Nostra Signora del Soccorso (soccorso), della quale conserva un'immagine

Nel comune di El Viejo nella Repubblica del Nicaragua è conservata una scultura della Vergine Maria, in onore della quale è sorta la **Basilica Minore dell'Immacolata Concezione** di Maria, costruita in stile coloniale nel XVII secolo.



Molti di questi santuari e cattedrali sono stati visitati da Papa Giovanni Paolo II, che nei suoi viaggi ha sempre inserito molte tappe mariane dove fermarsi a pregare la Vergine.

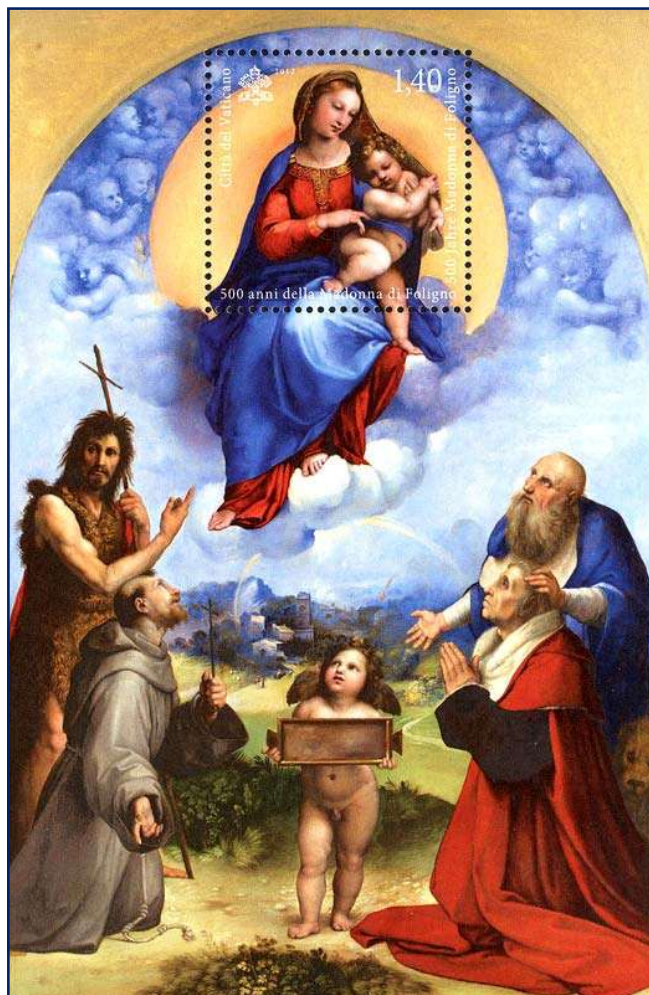


La Madonna nell'arte



7. LA MADONNA NELL'ARTE

L'iconografia di Maria, cioè il modo di rappresentare la figura della Madonna nell'arte sacra, ha raggiunto una forma stabile e ben definita dopo i primi secoli del Cristianesimo, come testimoniato dalle opere di numerosi artisti, pittori e scultori del Medioevo, del Rinascimento, del Barocco e successivamente fino ai giorni nostri.



Un'antica leggenda attribuisce all'evangelista Luca i primi dipinti della Vergine.

Dopo gli splendidi mosaici del periodo bizantino e le icone che rappresentarono la figura della Vergine nella tradizione orientale, anche l'Occidente iniziò a raffigurare Maria.



Le cattedrali gotiche francesi, le statue dei Maestri Pisani, le tavole, gli affreschi e le vetrate caratterizzarono così gran parte della produzione artistica con soggetto mariano.

7.1 - La Madonna nella pittura

Ad eccezione del Salvatore, non c'è nella iconografia cristiana un altro soggetto raffigurato nella pittura così spesso e con tanto amore come la Madonna.

In tutti i tempi i pittori hanno cercato di dare al volto della Vergine tutta la bellezza, la tenerezza, la dignità e la grandezza, che potevano immaginare, mentre il linguaggio simbolico dei suoi movimenti e del suo corpo suggeriva una più alta e sacra realtà: quella di un mondo ultraterreno.



Umanità e trascendenza si intrecciano in particolare nella pittura delle icone, nelle quali la Madre di Dio è solitamente raffigurata a mezza figura con il Bambino sul braccio.



Nelle icone orientali arte e fede si incontrano e si esprimono attraverso un linguaggio che è solo apparentemente semplice, ma che ha in sé una profonda valenza teologico-simbolica.



L'immagine della Vergine è stata largamente immortalata nella pittura del Rinascimento: in Italia da Cimabue, Giotto, Beato Angelico, Botticelli, Bellini, Lippi, Raffaello, Leonardo, Michelangelo, Tiepolo, nei capolavori fiamminghi di Van Dych, Rubens, Rembrandt, in quella tedesca da Durer e in quella spagnola da Velasquez, El Greco, Murillo.



Cimabue



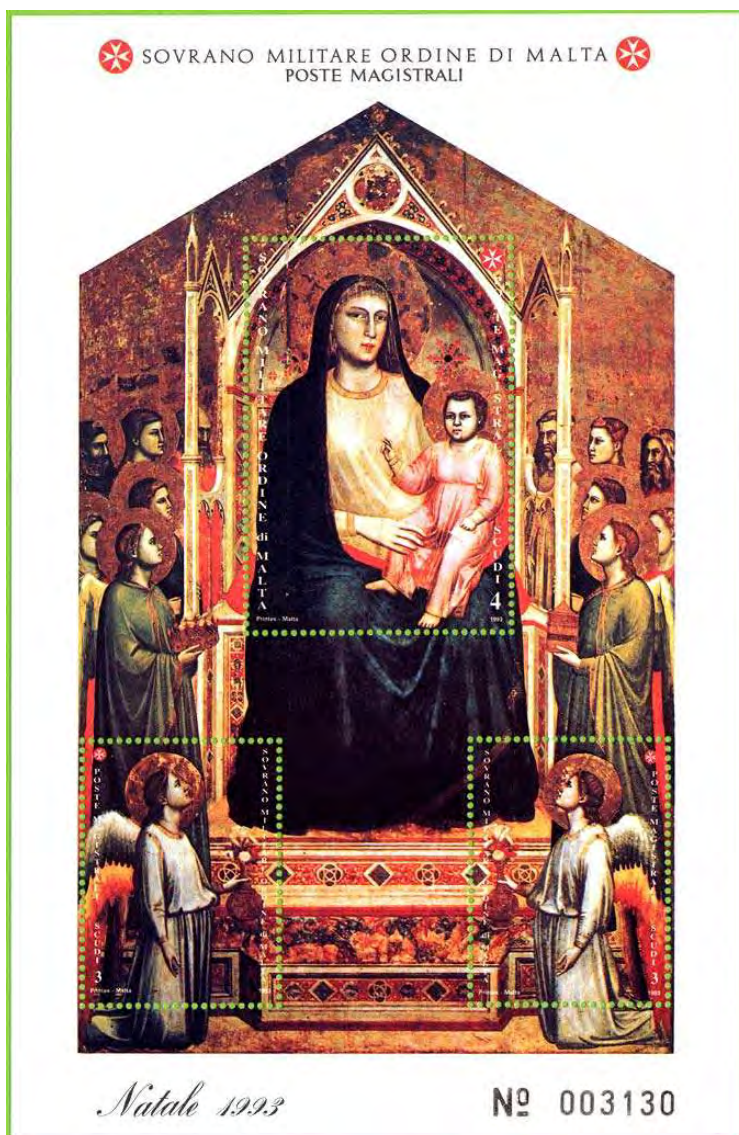
Perugino



Michelangelo



Andrea Del Sarto



I capolavori di questi grandi artisti sono stati riprodotti anche sui francobolli, come un *variopinto diadema* deposto dalla filatelia sul capo della Vergine.

(Bonifacio Dalla Paola)



Giotto



Pier della Francesca

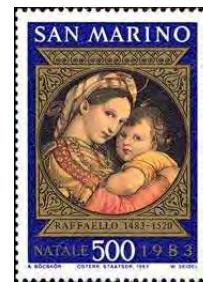
Botticelli



Filippino Lippi

Pisanello

Gentile da Fabriano



Raffello



FELADÓ:
EXP.: _____

AEROGRAMME

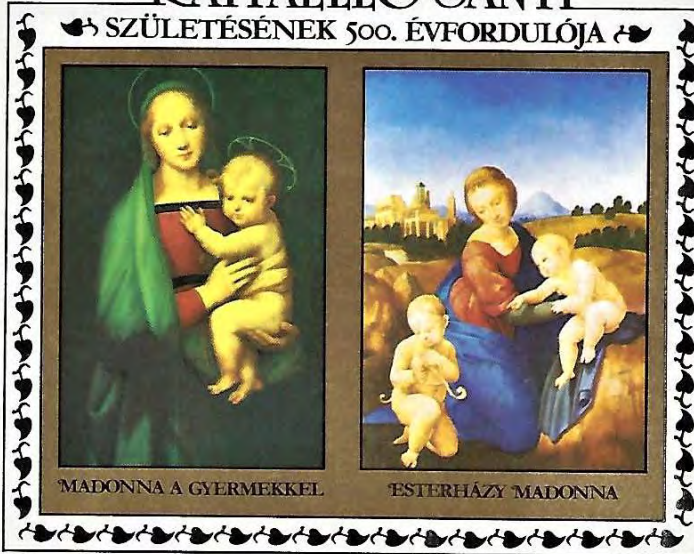
LÉGIPOSTA
PAR AVION

RAFFAELLO SANTI



RAFFAELLO SANTI

↳ SZÜLETÉSÉNEK 500. ÉVFORDULÓJA ↲





Bellini



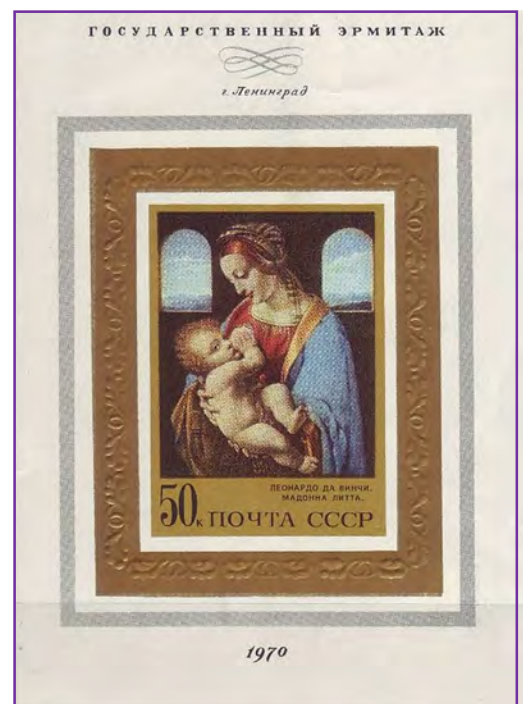
G.B. Salvi



Beato Angelico



Leonardo da Vinci





Murillo



Van Eyck



Munch



Jellett



Tiepolo: Madonna con Bambino



Memling



Van Dyck



Wauters



Durer



El Greco



7.2 - La Madonna nella scultura

Anche nella scultura gli artisti tendono alla perfezione ideale, cercando un rapporto tra l'umano ed il divino.



Michelangelo

Hughes

Visegrád Castello

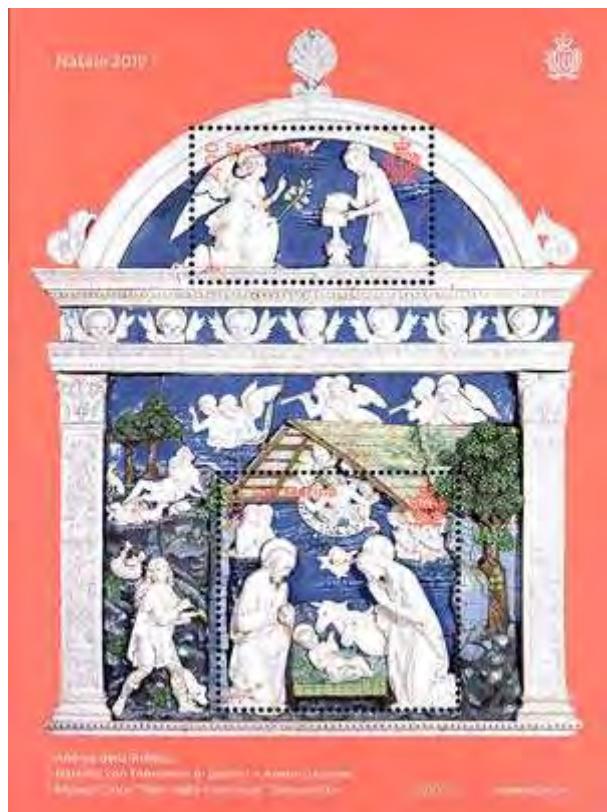


7.3 - La Madonna nei mosaici e nelle vetrate

La Vergine è presente anche nei mosaici antichi, nelle vetrate e nell'arte della ceramica.



Della Robbia



7.4 - La Madonna nella letteratura

Una vastissima produzione artistica e letteraria ha dedicato attenzione, nel corso dei secoli, alla Madre di Dio.

Nel Medioevo la devozione mariana è stata centrale e diffusa nel popolo dei credenti come in quello degli intellettuali e dei letterati.

Con l'avvento dell'Umanesimo e del Rinascimento prima e della Modernità poi, invece, si è creata una frattura tra il popolo che continua ad essere devoto alla Madre di Dio e il mondo dei letterati che in rarissimi casi le hanno dedicato componimenti.



Lo *Stabat mater dolorosa*, attribuito a Iacopone da Todi (1230-1306) e musicato da artisti come Giovanni Battista Pergolesi, è una delle più belle preghiere mariane, il *Memorare*.



Una delle preghiere più care alla pietà popolare è *Memorare piissima Virgo Maria*, scritta da San Bernardo da Chiaravalle.



Forse per questo Dante, nel suo *Paradiso*, ha scelto tale santo per far uscire dalla sua bocca parole meravigliose verso la Maria:

*Vergine madre, figlia del tuo figlio,
umile e alta più che creatura,
termine fisso d'eterno consiglio,
tu se' colei che (Paradiso canto XXXIII)*



Come Dante ha concluso la *Commedia*, così anche Petrarca termina il suo *Canzoniere* con un inno alla Vergine Maria:

*Vergine bella, che di sol vestita,
coronata di stelle, al sommo Sole*



Anche il terzo capolavoro del Trecento, il *Decameron*, presenta un percorso di redenzione che, in qualche modo, richiama quelli della *Divina commedia* e del *Canzoniere*.

Certamente, Boccaccio non poteva concludere una *commedia* umana e mondana come il *Decameron* con la Madonna, Madre di Dio.

L'autore pone allora Griselda, una madonna tutta terrena, che presenta somiglianze con Maria. Basti pensare al SI che rivolge a Gualtieri, del tutto simile al SI della Madonna all'angelo.



Anche due giganti della letteratura italiana dell'Ottocento, Manzoni e Leopardi hanno scritto testi poetici dedicati alla Madonna.





Nel 1812 Manzoni le ha riservato un intero inno sacro, *Il nome di Maria*: nel quale scrive:

*Salve, o degnata del secondo nome,
o Rosa, o Stella, ai periglianti scampo,
inclita come il sol, terribile come
oste schierata in campo.*



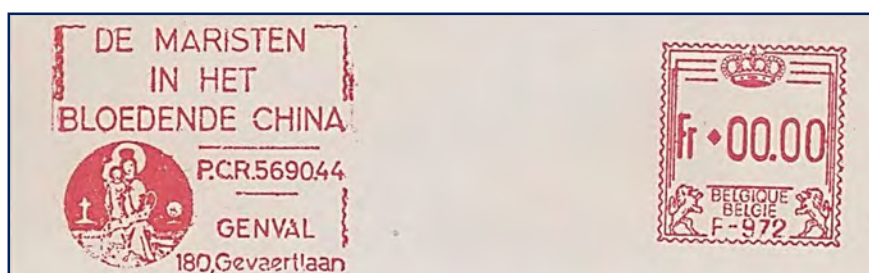
M.me MARIE M. SCHOENFELDER
chez Braun, 22 av. R. Salengro

F 68 - MULHOUSE - Francia



Quattro anni più tardi, Leopardi scrisse un componimento intitolato *L'appressamento della morte*, che si conclude con un'invocazione alla Madonna perché possa soccorrerlo nell'ora della morte:

*O Vergin Diva, se prosteso mai
Caddi in membrarti, a questo mondo basso,
Se mai ti dissi Madre e se t'amai,
Deh tu soccorri lo spirito lasso
Quando de l'ore udrà l'ultimo suono,
Deh tu m'aita ne l'orrendo passo.*



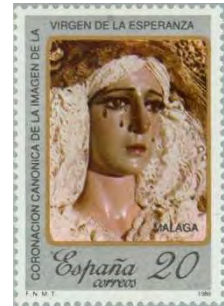


Giosuè Carducci che aderì alla Massoneria senza però esprimere toni anticlericali e atei e senza rifiutare la fede, termina la poesia *La chiesa di Polenta* scritta nel 1897 con una commossa preghiera alla Madonna, della quale il Poeta fu sempre devoto:



*Ave Maria! Quando su l'aure corre
l'umil saluto, i piccioli mortali
scovrono il capo, curvano la fronte....*

*Taccion le fiere e gli uomini e le cose,
roseo 'I tramonto ne l'azzurro sfuma,
mormoran gli alti vertici ondeggianti
Ave Maria.*



La tematica religiosa ed in particolare quella mariologica è presente e sentita anche dal Pascoli, il quale così scrive nel *Sogno della Vergine*:

La vergine dorme....

*Tu fiore non retto da stelo,
tu luce non nata da fuoco,
tu simile a stella del cielo.*



7.5 - La Madonna nella musica

Nel corso dei secoli la musica mariana è cresciuta ed è proseguita con una serie di grandi compositori fino alla fine del XIX secolo.

Una delle prime composizioni mariane medievali è il popolare *Salve Regina* in latino di un monaco benedettino presso l'isola di Reichenau (Lago di Costanza), che esiste in diverse versioni gregoriane.



Mentre è risaputo che Vivaldi , Monteverdi , Mozart , Haydn hanno contribuito alla musica mariana, meno noto è che uno sconosciuto Padre Valentin Rathgeber (1682-1750) abbia scritto ben 43 messe, 164 offertori, 24 concerti e 44 antifone mariane.





Claudio Monteverdi (1567–1643)) ha composto per le feste mariane il *Vespro della Beata Vergine*.

Si tratta di un lavoro ambizioso per portata e varietà di stile e punteggio.



L' elenco delle composizioni di Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) include numerose messe mariane.



Della molta musica di Vivaldi (1678–1741) dedicata a Maria, ricordiamo le *Laudi alla Vergine*, due *Ave Maria* e lo *Stabat Mater*.



Il *Magnificat* è una delle più importanti opere vocali di Johann Sebastian Bach (1685–1750); si tratta di una cantata sacra composta per orchestra, coro a cinque voci e cinque solisti. Il testo è tratto dal cantico contenuto nel primo capitolo del vangelo di Luca.





Joseph Haydn (1732–1809) ha scritto diversi composizioni mariane, tra cui due famose messe: la *Missa in honorem Cellensis Beatissimae Virginis Mariae*, nota anche come la *Grosse Orgelmesse* e la *Missa in honorem Cellensis Beatissimae Virginis Mariae*.



Il soggiorno ad Ancona e Loreto del luglio 1970 colpì il giovane Mozart (1756–1791), tanto che, subito dopo il ritorno, scrisse una composizione sacra dedicata alla Madonna di Loreto dal titolo *Litaniae Lauretanae Beatae Mariae Virginis*, seguita tre anni più tardi, da una seconda.

In occasione della festa della Natività della Beata Vergine Maria dell'8 settembre 1977, Mozart compose il graduale *Sancta Maria, mater Dei*, che è un atto di consacrazione a Maria.



Schubert (1797–1828) compose la popolare *Ave Maria*. Il musicista si rifà alla ragazza Ellen che essendo stata esiliata con il padre e costretta a vivere in una grotta, prova un grande dolore e chiede quindi alla Madonna una tregua alle sue sofferenze.



Della molta musica di Verdi (1678–1741) dedicata a Maria, ricordiamo le *Laudi alla Vergine*, due *Ave Maria*, uno *Stabat Mater*, l'*Ave Maria* dell'*Otello* e la *Vergine degli Angeli* della *Forza del Destino*.



Espressione di alta gioia e felicità è *l'Ave Maria* di Gounod, che ha per testo le parole dell'Ave Maria che tutti conosciamo.



Francia 1944: Charles Gounod - Prova d'artista firmata dall'autore

Pur con minore intensità, anche la musica contemporanea si interessa alla Vergine.



Francis Poulenc ha composto nel 1950 *Litanie à la Vierge Noire* e *Stabat Mater*.



Arvo Pärt ha composto diverse opere legate a Maria, tra cui un *Magnificat* nel 1989 e una *Salve Regina* nel 2001.

Il francescano Helmut Schlegel ha scritto nel 2009 un inno, *Glauben können Wie du* (Posso credere come te), rivolgendosi a Maria.



Curiosità

L'azzurro delle maglie della nazionale italiana è indirettamente legato al culto mariano dei principi e re piemontesi, i Savoia, che erano molto devoti di Maria.

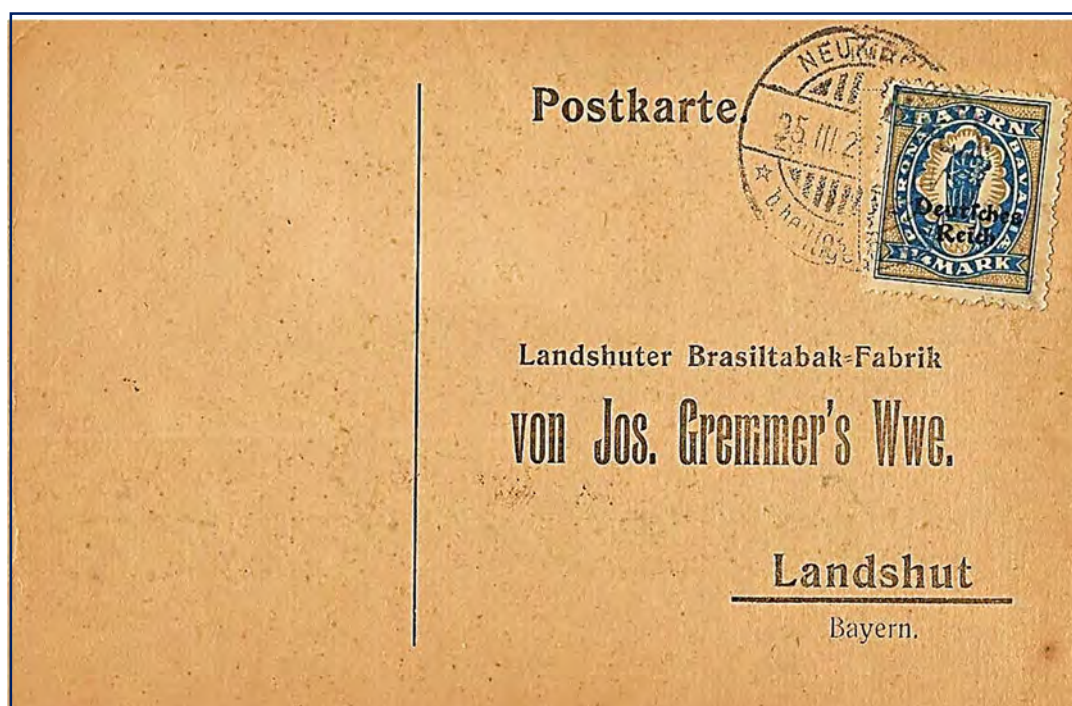


Il Blu Savoia, colore ufficiale della monarchia, deriva infatti dal colore del manto della Vergine che nell'iconografia tradizionale è di colore azzurro.

Inoltre, anche il colore azzurro della bandiera europea con le dodici stelle di Maria è stato ispirato dal culto mariano, come ammesso dello stesso autore del bozzetto Arsène Heitz:



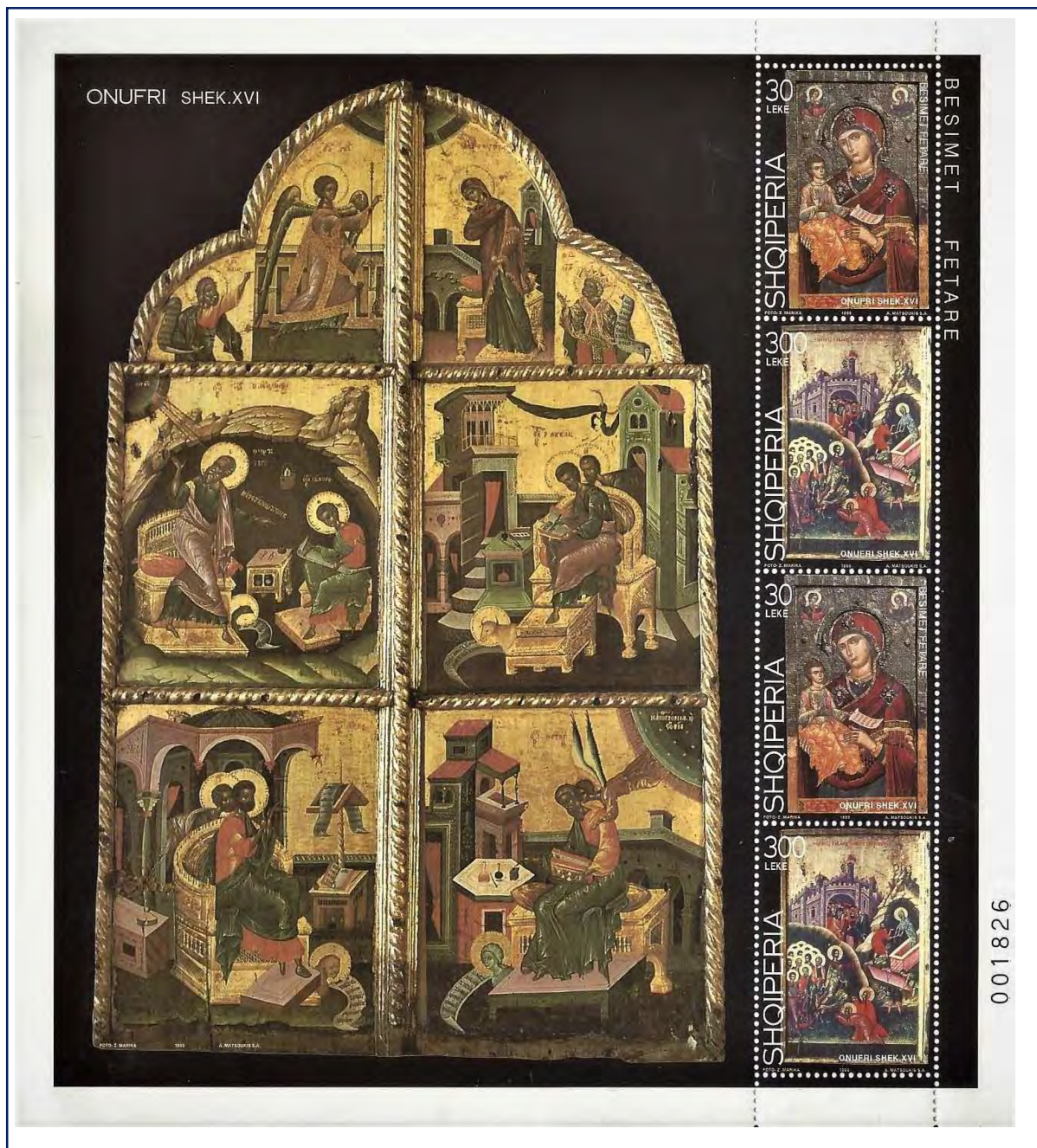
J'ai eu subitement l'idée d'y mettre les douze étoiles de la Médaille Miraculeuse de la rue du Bac, sur fond bleu, couleur de la Sainte Vierge. Et mon projet fut adopté à l'unanimité, le 8 décembre 1955, fête de l'Immaculée Conception.



1921 Deutsches Reich – Cartolina postale da Neukirchen a Landshut (Bayern)

Conclusione

Una meravigliosa sintesi della vita di Maria di Nazareth, che ho cercato di raccontare in questa collezione, è disegnata sulle porte reali posizionate al centro dell'iconostasi della chiesa di Barat in Albania.



Sono raffigurati i quattro evangelisti e l'annunciazione: nel significato simbolico rappresentano il limite del passaggio dal mondo terrestre al mondo santo.

È il luogo della comunione dei fedeli, ai quali viene riproposto come modello proprio Maria.



Concludo questa ricerca filatelica con le parole di ammirazione verso la Madonna, declamate da Roberto Benigni nel corso della sua bellissima introduzione al V canto dell'inferno dantesco:



*Maria è la bellezza di una donna straordinaria.
La bellezza è che quella donna lì, gli garba a Dio, gli piace.
Si sente che c'è un amore totale; è innamorato di Maria...*

*Dopo l'arrivo della Madonna le donne divennero madonne:
gli si inchinavano, poesie, la pittura, la storia dell'arte è cambiata...*

Non potete sapere questa Madonna il cambiamento che ha fatto fare...

