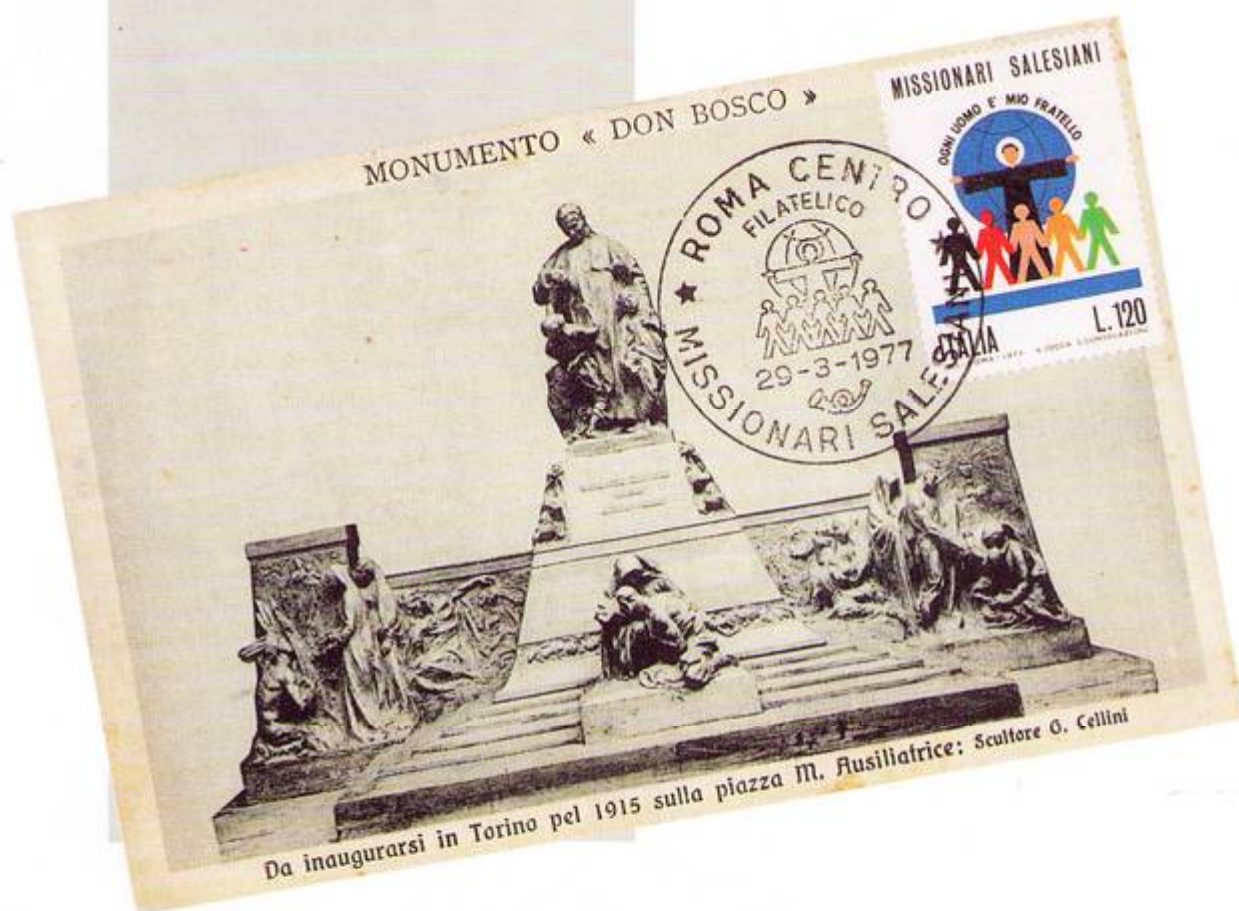


# Don Bosco nella maximafilia

La cartolina *maximum* è una cartolina illustrata con un francobollo applicato ed annullato sul lato della veduta. Il francobollo deve riprodurre una parte o tutta la cartolina e l'annullo (che lega il francobollo al suo supporto) deve essere il più possibile "concordante" con i due altri elementi, per il testo, la grafica, la data.



Quando non sono rispettati i criteri di cui sopra non si può parlare di maximum filatelicamente valida.

In occasione di manifestazioni filateliche su Don Bosco e i Salesiani i collezionisti di tutti i Paesi si sono sbizzarriti a predisporre delle personali maximum utilizzando la ricca produzione di cartoline esistenti su Don Bosco e la Sua Opera. Alcune di queste sono qui pubblicate con altre cartoline affrancate ed annullate sul lato veduta (non maximum) per ricordare particolari iniziative e ricorrenze, celebrate anche con mostre filateliche.









# Erinnofilia salesiana

Il termine "erinnofilia" (dal tedesco *erinnern* = ricordare) si riferisce ad una raccolta di vignette commemorative che non hanno validità postali anche se stampate dalle stamperie ufficiali statali.

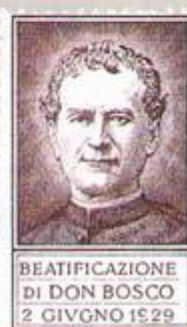
Normalmente sono predisposte e prodotte da privati in occasione di ricorrenze, festeggiamenti o manifestazioni ed utilizzate come chiudilettera e vendute per beneficenza.

La forma a francobollo ed i soggetti spesso possono indurre qualcuno a considerarli erroneamente francobolli in quanto applicati sulla corrispondenza e a volte colpiti dall'annullo postale.

Poiché non conosciamo un catalogo di queste emissioni, che tuttavia incontrano un seguito collezionistico affezionato, pubblichiamo alcuni esemplari di questa produzione celebrativa, per curiosità e documentazione.



La più antica vignetta erinnofila conosciuta in edizione di lingua spagnola - 1915.



Emesse in occasione della beatificazione con riportate alcune frasi di Don Bosco Edizione A. Marzi - Roma - 1929.

Chiudilettera stampato a cura delle Opere Salesiane del Brasile in occasione della visita, avvenuta nel 1957, del Rettor Maggiore, don Renato Ziggiotti, quinto successore di Don Bosco.





Argentina - 1956,  
in ricordo dei 70 anni  
della fondazione del Collegio del Sacro Cuore  
a La Plata  
avvenuta il 24.8.1886.



Colombia - 1957,  
Santuario di Gesù Bambino a Bogotá  
ricordo del Rettore fondatore.



Italia - 1960  
Vignetta stampata dall'Istituto Poligrafico dello Stato,  
a cura dell'Ufficio propaganda  
"Apostolato della Bontà nella scuola"  
ed a beneficio del Patronato Scolastico.  
Riproduce la statua di Don Bosco  
dello scultore Canonica,  
collocata nella navata centrale  
della Basilica di San Pietro in Roma.



Italia - 1975  
 Centenario delle missioni salesiane.  
 Foglietto erimofilo a cura  
 dell'Ufficio Propaganda  
 Missioni Salesiane.





Valdocco-Torino. Assortimento di chiudilettera stampati dalla Tipografia Salesiana di Valdocco per conto del negozio di articoli religiosi accanto al Santuario di Maria Ausiliatrice.



CONGRESSO MONDIALE  
 EXALLIEVI DI DON BOSCO  
 ED EXALLIEVI DI  
 MARIA AUSILIATRICE

ROMA 3-9 NOVEMBRE, 1988

ANNO CENTENARIO  
 DELLA MORTE DI DON BOSCO



LIONS CLUB (MALTA)

№ 0028



Varia



Alcune figurine (della serie di 6) dedicate a San Giovanni Bosco e le Sue Opere.  
 Edite da Compagnia Italiana Liebig S.A. - Milano 1935.



Su una banconota argentina da 100 pesos, di grande diffusione negli anni '70 (circa il nostro mille lire),  
 è stata effigiata la chiesa della parrocchia salesiana "Nostra Signora della Mercede" di USHUAIA,  
 capoluogo del territorio argentino della Terra del Fuoco, dove fin dal 1887 sono presenti i missionari di Don Bosco.

Italia 1988 - Unica moneta a corso legale "divisionale di San Giovanni Bosco"  
 emessa il 12.12.1989. £ 500, Ag. 835; 11,29 mm,  
 incisore Maurizio Soccorsi. Figura di Don Bosco (sul dritto) e Studio e Lavoro (sul rovescio).







### DON BOSCO IN THE MAXIPHILY...

The postcard "Maximum" is unusual as it has a cancelled stamp on its illustrated side. This stamp must contain the same figure of the postcard, or at least a part of it, and both the graphic and the stamp must refer to those of the postcard. If these criteria are not respected, the postcard cannot be considered a "Maximum", even if it has been cancelled. Salesians and stamp-collectors in the whole world created many particular "Maxima", taken from the rich series of postcards about Don Bosco and his Salesian Institutions.

In this book a few "Maxima" and other cancelled postcards, which are not "Maxima", have been copied, since they show the Salesians' typical activities and their most important expositions.

### ...AND ERINNOFILY

The word "erinnophily" (from the German erinnern = remember) concerns a collection of commemorative vignettes produced for

celebrations and expositions and sold for charity. Although they are only used as seals for letters, they are sometimes mistaken for stamps with current value, because of their form or of a misplaced cancellation. Since there is no catalogue about these emissions, we have published a few samples just for curiosity.



### MAXIMAFILIA

La postal MÁXIMUM es una postal ilustrada con un sello aplicado y anulado en la parte delantera. El sello debe reproducir una parte o toda la postal y el matasello tiene que ser posiblemente el más concordante con los otros dos elementos. Cuando no sean respetados los criterios no se puede hablar de máximo filatélicamente válida. En ocasión de manifestaciones filatélicas sobre don Bosco y los Salesianos los coleccionistas de todos los Países se han divertido a preparar personales máximo utilizando la rica producción de postales existentes sobre don Bosco y su obra.

Algunas de estas son publicadas aquí con otras postales franqueadas y anuladas en la parte delantera, para recordar particulares iniciativas y fechas memorables, celebradas también con exposiciones filatélicas.

### ERINNOFILIA

El término "erinnofilia" (del Alemán erin = recordar) se refiere a una recolección de viñetas conmemorativas que no tienen validez postal, también si imprimadas por estamperías oficiales del Estado. Normalmente son producidas por privados en ocasión de fechas memorables, fiestas, manifestaciones, utilizadas como cierracarta y vendidas para beneficencia. La forma a sello y los sujetos a menudo pueden confundirlos con los sellos en cuanto aplicados en la correspondencia y a veces tocados por los matasellos. Ya que no conocemos un catálogo de estas emisiones, que sin embargo encuentran éxito entre coleccionistas, publicamos algunos ejemplares en nuestra posesión para curiosidad y documentación.





## DON BOSCO DANS LA MAXIPHILIE...

La carte postale "Maximum" est caractérisée par un timbre postal oblitéré, collé sur la partie illustrée. Sur le timbre doit être représentée l'image en partie ou en entier, et la graphique et le texte du cachet doivent aussi se rapporter à ceux de la carte et du timbre. Quand ces règles ne sont pas respectées, la carte ne peut pas être considérée comme Maximum, même si elle a été oblitérée.

Les Salésiens et les collectionneurs du monde entier ont créé de beaux Maxima, inspirés de la série de cartes postales sur Don Bosco et sur l'Oeuvre Salésienne.

Quelques Maximum et cartes postales, qui ne sont pas des Maxima, ont été ici reproduits, parce qu'ils représentent des initiatives particulières ou des expositions significatives salésiennes.

## ...ET DANS L'ERINNOPHILIE

Le terme "erinnophilie" (de l'allemand erinnern = se rappeler ) se réfère à une collection de dessins commémoratifs qui n'ont pas une validité postale, bien qu'ils soient imprimés dans les imprimeries de l'Etat. Ils sont généralement produits par des particuliers à l'occasion de fêtes ou des manifestations et sont vendus pour bienfaisance. Ils sont utilisés pour fermer les lettres mais ils sont souvent confondus avec les timbres postaux pour leur forme et parce qu'ils sont quelquefois, par erreur, oblitérés.

Pour leur succès chez les collectionneurs nous avons publié quelques-uns de ces exemplaires, qui n'ont jamais été réunis dans un catalogue.



## DON BOSCO UND DIE "MAXIMA" POSTKARTEN...

Die Postkarte " Maximum" ist mit einer aufgeklebten und gestempelten Briefmarke auf der Rückseite illustrierte.

Die Briefmarke soll das ganze Bild oder einen Teil desselben Bildes darstellen. Die Graphic und der Text des Poststempels müssen sich auf die Briefmarke und die Postkarte beziehen. Wenn diese Kriterien nicht beachtet werden, auch wenn die Postkarte eine Briefmarke und eine Abstempelung hat, gilt sie nicht als "Maximum" Postkart.

Die Salesianern und die Briefmarkensammler der ganzen Welt haben persönliche und sehr gute "Maxima" Postkarten aus der reichen Serie der Postkarten über Don Bosco und die Salesianische Einrichtung bearbeitet.

Einige "Maxima" Postkarten und auch einige entwerteten Postkarten , die keine "Maxima " sind, sind in diesem Buch ausgestellt, um besondere Initiative und bedeutende Ausstellungen der Salesianern zu zeigen.

## ...UND DIE GEDENKKARTEN

Die Gedenkkarten wurden von Privaten für besondere Gedenktagen oder Veranstaltungen bestellt und als Siegel der Briefe für Wohlfahrtszwecke verkauft.

Wegen ihrer Form und ihres Thema werden sie oft mit Briefmarken verwechselt; dazu werden sie oft auch versehentlich abgestempelt. Obwohl sie einen guten Erfolg erzielen, haben wir keinen Katalog finden können. Wir haben jedenfalls einige Stücke als Bemerkenswert veröffentlicht.





## **DOM BOSCO NA MAXIMAFILIA**

O cartão máximo é de um cartão postal com um carimbo cancelado no lado do ponto de vista. O selo deve reproduzir uma parte ou todo o cartão-postal eo carimbo (que liga o selo para o seu apoio) deve ser o mais possível "concordante" com os dois outros elementos, para texto, gráficos, e data. Quando não forem cumpridos os critérios acima não se pode falar de máxima válida filatélica. Por ocasião de eventos filatélicos de Dom Bosco e os Salesianos colecionadores de todos os países tenham sido satisfeitos para estabelecer o máximo pessoal usando a rica produção de cartões postais existentes de Dom Bosco e sua obra. Algumas delas são publicadas aqui com mais cartões estampadas e canceladas na vista lateral ( não máximo) para comemorar iniciativas especiais e ocasiões especiais celebrados com exposições filatélicas.

## **SELOS SALESIANOS**

O termo "selos" (do erin-nern = recordação alemão) refere-se a uma coleção de desenhos animados que não têm nenhuma validade comemorativa postal embora impresso por funcionários do governo. Normalmente eles são organizados e produzidos por ocasião privada de aniversários, festas ou eventos e usado como Envelope e vendido para caridade. A forma do selo e os temas muitas vezes pode fazer com que alguém a considerá-los como selos erroneamente aplicada à correspondência e às vezes afetado pelo carimbo dos correios. Uma vez que não conheço um catálogo dessas emissões, no entanto, que, após uma reunião com os colecionadores dedicados, publicamos alguns exemplares desta produção de celebração, por curiosidade, e documentação.