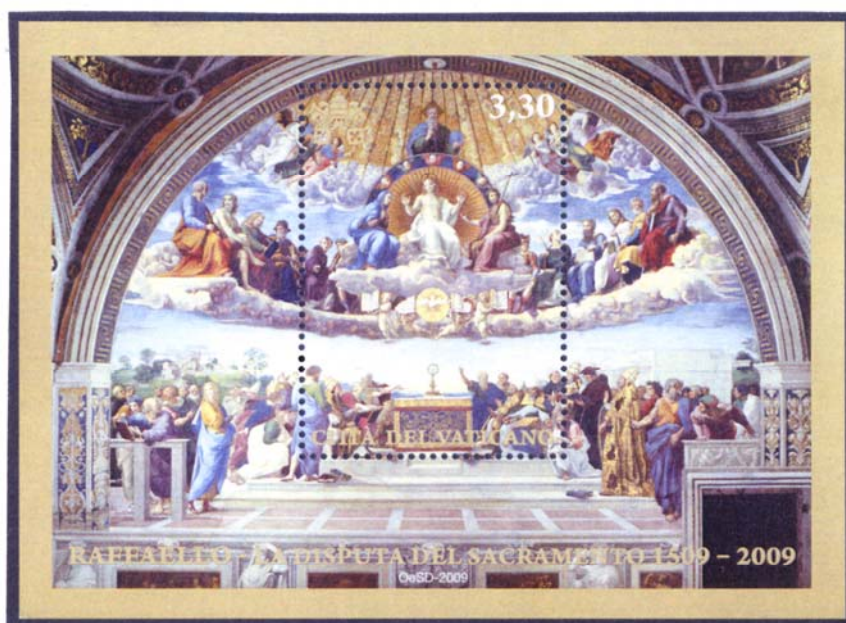


V° CENTENARIO DELLA REALIZZAZIONE DELL’AFFRESCO “ LA DISPUTA DEL SACRAMENTO ” di RAFFAELLO SANZIO di Luigi Mobiglia

Il Governatorato della Città del Vaticano il 21 settembre scorso ha emesso per i tipi della OeSD (Austria) 3 valori filatelici ed un foglietto per celebrare il “**Quinto centenario della realizzazione**” da parte di Raffaello dell’affresco denominato “**La Disputa sul Sacramento**” per la Stanza della Segnatura che in origine ospitava l’ Aula del Tribunale Ecclesiastico della “*Segnatura Gratiae*” del Vaticano.

Il foglietto rappresenta l’intero dipinto che misura mt.5,00 X 7,70, mentre i tre francobolli raffigurano altrettanti diversi particolari.



Questo grande affresco voluto da *Papa Giulio II*, venne diviso da Raffaello in due grandi semicerchi quello superiore detto “**celeste**” e quello inferiore “**terreno**”.

Nella “*Disputa sul Sacramento*” viene esaltata la verità rivelata da Gesù Cristo, Infatti a questa celebrazione partecipano teologi, dottori della Chiesa, Santi che a semicerchio si dispongono in alto come la *Chiesa trionfante*, ove al centro il Padre benedicente, più in basso il Figlio con la Madonna e San Giovanni Battista; sotto lo Spirito Santo.

Sulle nubi sono raffigurati San Pietro, Adamo, San Giovanni Evangelista, David, Santo Stefano e Geremia, San Lorenzo, Mosè, San Matteo, San Paolo e Abramo.

Nel semicerchio inferiore, intorno all’ altare, sul quale è posta in un ostensorio, l’ Ostia consacrata, sono raffigurati i personaggi coinvolti nella “Disputa”: partendo da

sinistra: il Beato Angelico; appoggiato alla balaustra il *Bramante*, *Francesco Maria della Rovere*, *San Gregorio Magno*, *Giulio II*, *S. Gerolamo*, *Il Vescovo Ambrogio* quello seduto, poi: *Sant' Agostino*, *San Tommaso d' Aquino*, *Innocenzo II*, *San Bonaventura*, e più oltre , *Dante* ed il *Savonarola*.

Il paesaggio che si vede nella zona inferiore da alla composizione il senso di grande ariosità, così come la grande gestualità di tutti i personaggi.

Il foglietto racchiude un francobollo del valore da €. 3,30 (1° porto fino a 20 gr. in raccomandazione) che evidenzia tutta la parte centrale dell' affresco.

Questa serie composta di tre francobolli ciascuno del valore da €. 0,65 (1° porto fino a 20 gr. per l' Europa), ha sul primo "la rappresentazione particolareggiata del "*Bramante*", appoggiato alla balaustra con un libro aperto nelle mani ed ha lo sguardo rivolto verso l' Ostia Consacrata; più a sinistra di quest'ultimo personaggio semicoperto da altri figure è chiaramente individuabile il volto del *Beato Angelico*; sul secondo valore, è raffigurato a destra dell' altare col "braccio alzato verso il cielo e l'indice rivolto in alto verso la *S.S. Trinità* c'è *S. Agostino*, e, seduto al suo fianco il *Vescovo Ambrogio* col volto rivolto verso il cielo"; sul terzo valore sono "raffigurati *Sant' Agostino*, *San Tommaso d' Aquino*, *Innocenzo II* e *San Bonaventura* che sull'affresco sono posti in sequenza a destra dell'altare, seguiti da altri personaggi. .

Esprimere un giudizio su quest' opera *raffaelliana*, e,, della sua scuola, è per me facile, non fosse altro che per la mia grande ammirazione che da sempre nutro per il Raffaello che, non soltanto da me, è stato ed è considerato il più "grande" dei pittori di tutti i tempi.

Il materiale filatelico in esame (francobolli e foglietto) - considerando il tipo di stampa in offset + oro . risulta essere una emissione filatelica come tante altre emesse dalla Città del Vaticano che riproducono le grandi opere pittoriche che si trovano nello Stato, e che possono far felici coloro che, fanno del loro collezionismo filatelico una ricerca sull'arte figurativa e, dei collezionisti maximofili.

La riproduzione completa dell'affresco di Raffaello, non è stata - a mio parere - molto valente, in quanto il tipo di stampa utilizzato avrebbe dovuto essere più consona all' originale. Mancando luminosità il "prodotto" (foglietto) risulta poco piacevole.. Probabilmente anche l' oro ha contribuito a rendere l'insieme troppo scuro e quindi poco attraente.

